

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с
листа**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Крылова Н.Г., Беляева С.Н.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса являются формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование навыка быстрого и грамотного разбора произведения;
- развитие навыков чтения с листа на фортепиано, игры в ансамбле и аккомпанемента;
- формирование навыка самостоятельной работы над произведением;
- развитие индивидуальных возможностей обучающегося в области фортепианной техники;
- формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского

репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную

самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Экзамен
МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	220	147	73	1,2,4–6	3,7

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Становление квалифицированного музыканта невозможно без фундаментального усвоения комплекса знаний, умений, навыков, приобретаемых в рамках междисциплинарного курса «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа», основанного на обширном и разнообразном репертуаре. На начальном этапе курс способствует постижению основ музыкальной грамоты и теории музыки, а в дальнейшем – развивает:

- музыкальный кругозор;
- гармонический слух;
- музыкальную память;
- двигательную и слуховую координацию;
- музыкальное мышление;
- культуру звукоизвлечения и фразировки;
- внимательное и точное прочтение авторского текста.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в обучении требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся с учетом оценки их индивидуальных данных и уровня подготовки.

В рамках междисциплинарного курса уделяется внимание развитию образного мышления студента, воспитанию полифонического мышления, развитию гармонического и полифонического слуха, освоению метро-ритмических структур, развитию виртуозности, свободного владения пианистическим аппаратом и ритмической дисциплины. Также большое внимание уделяется формированию умения аккомпанировать солисту и приобретению навыка чтения с листа.

Для решения вышеизложенных задач на протяжении всего обучения изучаются: полифонические произведения; разнообразные по характеру, форме и стилю пьесы в простых, сложных и переменных размерах; сочинения крупной формы; этюды на различные виды техники, гаммы и арпеджио.

Освоение концертмейстерских навыков включает в себя изучение и исполнение на уроках аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям. На III и IV курсах в классе изучаются приемы транскрипции и транспонирования.

Навык чтения с листа предполагает развитие умения синтезировать ранее приобретенные знания со способностью к опережающему восприятию текста.

На уроках преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения; помогать студенту овладеть музыкально-

исполнительскими приемами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Развитие виртуозности является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. При изучении материала необходимо большое внимание уделять работе над звуком.

С первых уроков студента необходимо приучать к самостоятельности и ответственности, обучая приемам эффективной работы за инструментом.

При организации самостоятельных занятий, студенты должны учесть следующее:

- занятия должны проходить ежедневно и включать, по возможности, работу над всеми произведениями программы;
- в процессе изучения материала необходимо определять конкретные задачи в изучаемых произведениях и находить пути их решения, самостоятельно закреплять отработанные на уроке приемы и навыки, применять знания музыкально-теоретических и гуманитарных дисциплин;
- студенту необходимо планировать самостоятельную работу с учетом сроков контрольных мероприятий.

Программные требования по курсам

I курс 1 семестр

Инвенция И.С. Баха

Произведение крупной формы

Этюд

Пьеса

Аkkомпанемент к вокальному произведению

I курс 2 семестр

Ансамбль в 4 руки, подготовленный в классе

Чтение с листа сольного произведения

Чтение с листа ансамбля в 4 руки

Чтение с листа аккомпанемента

Все мажорные и минорные гаммы в октаву в прямом движении, длинные арпеджио на 4 октавы, аккорды. Хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении в октаву.

11 арпеджио от до, ре, ми, фа.

Полифоническое произведение

Соната Й. Гайдна, 1 ч.

Этюд

Пьеса

Аkkомпанемент к вокальному произведению

II курс 3 семестр

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Этюд

Пьеса

Аkkомпанемент к вокальному произведению

II курс 4 семестр

Ансамбль в 4 руки, подготовленный в классе

Чтение с листа сольного произведения

Чтение с листа ансамбля в 4 руки

Чтение с листа аккомпанемента

Все мажорные гаммы в октаву – расходящиеся, длинные арпеджио на 4 октавы, аккорды;

Все мажорные и минорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш – расходящиеся; 11 арпеджио от соль, ля, си.
Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Этюд
Пьеса
Аkkомпанемент к вокальному произведению

III курс 5 семестр

Этюд
Полифоническое произведение
Классическая соната 2,3 части
Пьеса
Аkkомпанемент к вокальному или инструментальному произведению

III курс 6 семестр

Чтение с листа сольного произведения
Чтение с листа ансамбля в 4 руки
Чтение с листа вокального произведения в виде транскрипции
Фортепианный ансамбль
Полифоническое произведение
Произведение крупной формы
Этюд
Пьеса

IV курс 7 семестр

Произведение крупной формы
Пьеса
Полифоническое произведение
Аkkомпанемент к вокальному или инструментальному произведению

4.2 Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Качество знаний, умений и навыков по МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа проверяется в форме прослушивания, академического вечера, концерта, контрольного урока, тематического конкурса, зачета и экзамена.

Студенты, выступившие на академическом вечере, тематическом прослушивании, классном вечере или конкурсе, освобождаются от показа произведения соответствующего жанра на контрольном уроке или экзамене.

Требования к формам работ на контрольных мероприятиях:

Полифоническое произведение исполняется наизусть, с правильным голосоведением, четкой артикуляцией и разнообразными штрихами.

Произведение крупной формы исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.

Пьеса – исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения. Необходимо раскрыть художественный образ.

Этюд – исполняется наизусть, в четком ритме, правильной аппликатурой, с соблюдением артикуляции, штрихов и динамики.

Гаммы, арпеджио и аккорды – исполняются двумя руками, в четком ритме, с хорошей артикуляцией и правильной аппликатурой.

Чтение с листа – при чтении с листа необходимо сыграть нотный текст ритмически верно, приближенно к заданному темпу, с правильной нюансировкой и педалью, передать характер и эмоциональную окраску произведения.

Транскрипция (соединение аккомпанемента и вокальной строчки произведения) – исполняется по нотам. Студенту необходимо сыграть нотный текст ритмически верно, приближенно к заданному темпу, с правильной нюансировкой и педалью.

Транспонирование – необходимо сыграть музыкальный текст вокального произведения на полтона вверх или вниз ритмически верно, с правильной нюансировкой и педализацией.

Ансамбль – исполняется по нотам. Студенты должны уметь слушать друг друга, играть стилистически одинаково, в едином темпе, добиваясь единства музыкальной формы и содержания.

Аккомпанемент – исполняется по нотам. Студент должен продемонстрировать игру в ансамбле и умение слушать солиста.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 290 с. — ISBN 978-5-507-56058-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513786> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 280 с. — ISBN 978-5-507-54349-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 06.07.2026).

5. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 06.07.2026).
6. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 06.07.2026).

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

www.classic-online.ru
www.intoclassics.net
www.muzcentrum.ru
www.notomania.ru
www.notarhiv.ru
www.100not.ru
www.notes.tarakanov.net
www.belcanto.ru

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» проводятся в учебных аудиториях и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.
Стул рояльный – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий №95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.